

对“音乐剧王子”郑云龙的采访是一次完全“垮掉”的工作经历！似乎从来没有哪个采访对象像他一样，插刀、话少、光速逃跑，最后还莫名其妙上了热搜……偏偏人家态度上又是“积极配合”的，采访全程有问必答，甚至还给《新晚报》录了新年祝福视频。

专访那天长沙梅溪湖文化艺术中心正要举行《声入人心》的粉丝见面会，工作人员把郑云龙带进采访间，他已经做完了妆发，微卷的长发搭在光洁的额头上，五官深邃。湖南卫视在造型方面一直是业内顶尖的，皮毛一体的黑色夹克搭配同色长裤，这衣服很挑身材，但瘦高的郑云龙穿出了优雅感。他给人的第一眼感觉就像尚雯婕说的“有点像金城武”，安静时自带忧郁气质。没有客套寒暄，他坐下来看看记者：“开始吧。”记者脑子里闪过粉丝对他的形容：“眼睛里星辰大海”。



参加《声入人心》爆红，不讲套路的音乐剧演员

音乐剧王子郑云龙 曾在哈尔滨连演23场

□本报特派记者 高云 长沙电

「王子」改行当过文员

妈妈不让他当演员

A

参加《声入人心》几个月，郑云龙微博粉丝从几千个暴涨到了几十万，音乐剧的预售门票刚一上线就被抢购一空。2018年他获得了中国音乐剧学院奖，毕业5年来他已经是音乐剧界的佼佼者，但这位“音乐剧王子”当年的第一份工作却是在事业单位当文员。郑云龙一路走来，可谓见证了音乐剧在中国的发展。2013年他从北京舞蹈学院音乐剧专业毕业时，很多人还不知道音乐剧是什么，班上的好多同学都去了几艺，而他则在妈妈的安排下进了北京一家事业单位。

他说：“在父母眼里是份稳定工作，北京的事业单位，我妈以前是京剧演员，她觉得做演员太复杂了，特别累，要忍受很多东西，她知道我性格不是特别听话的那种，觉得不如找份有稳定收入的工作。然后我干了3个月就辞了。”固执的“大龙”瞒着妈妈辞职，后来签约了松雷剧团，开启了他“只做过A角”的音乐剧演员生涯。2014年到2017年，他每年都跟着剧团来哈尔滨演出，主演的《遇上邓丽君》曾经在哈尔滨连演23场，他说：“因为哈尔滨观众太热情，还加演了！”

日常互怼的「双云CP」

背后是十年友情

B

采访郑云龙一定会提到另一位成员阿云嘎，无论实力和外型，他们无疑都是最出色的，而且还是北京舞蹈学院音乐剧专业的同班同学。从《声入人心》的第一期两人被安排争夺首席席位，上演“双云对决”开始就拥有了大批CP粉，两人每一次在舞台的合作都成了粉丝的狂欢。而节目里的“大龙日常怼嘎子”让很多观众百看不厌。最近粉丝还把俩人一起演毕业大戏《吉屋出租》的剧照翻出来了，阿云嘎在里边男扮女装，两个人竟然演上了情侣。

说起这事郑云龙颇多感慨：“那部戏我们所有的衣服、戴的帽子都是跟原版一模一样的，当时上大学没有钱，都是一点点攒钱买的。我戴的帽子是朋友的妈妈亲手织的，跟原版里一模一样，那个黄色的背心是马路上清洁工人穿的那种，找了好多天在卖清洁工人用品的商店买的。”虽然总是在节目里怼阿云嘎“老”，但郑云龙其实从心里边非常尊敬对方。“每次看他的表演除了震撼，更多的是感动，因为我知道他为站上舞台付出了多少。”他说。

演音乐剧「很痛苦」

自认不适合综艺节目

C

虽然一直是绝对的男一号，但当郑云龙遇到梦想中的音乐剧作品时，他又辞职了，为了主演《变身怪医》来到了上海。观众们在《声入人心》看到他那段令人惊艳的《生死对决》就是其中的片段，这个角色有善恶双重性格，郑云龙说这部作品是自己表演历程上的里程碑，《变身怪医》是一个非常成熟的作品，但给演员的压力也非常大。对于普通观众来说，它不够娱乐，有点压抑，郑云龙形容演出感觉“很痛苦，每次演完了都是虚脱的状态。”但这个人格分裂的角色也让郑云龙在业内赢得了口碑，《声入人心》之前，在上海他已经拥有数量可观的“剧粉”。

对于综艺节目郑云龙一度很抗拒，认为自己没有综艺感，节目组找了12个人去劝他，最后才用“可以推广音乐剧”这个理由说动了。但他认为自己的表现只能打50分：“我来这节目其实不是很对路，我是个演员，不是歌手，很多地方不能表现最好的状态，音乐剧是用声音和表演塑造人物。音乐剧演员重戏剧表演，只用一个麦克在台上唱局限性很大。舞台艺术需要各方面配合，我唱《生死对决》的那一段是很狼狈的，没办法给观众视觉及感官上的震撼。想感受音乐剧的魅力，还是要去剧场看。”

给绿色留一点空间，让家园变得更轻松……

请保护身边每一寸环境，我们有责任将人类文明传递未来……

加快建设资源节约型
环境友好型社会