

## 栖山蔡亮 简介



1972年3月出生于江苏沛县。先后研修于北京画院、中国国家画院,师承著名画家程大利、王文芳先生。文化部艺术发展中心中国画创作研究院青年画院学术委员,溪山五子成员,江苏省美协会会员,江苏省国画院特聘画家,江苏省青年书协会员。师心居入室弟子。

出版有《中国当代山水画名家作品选——蔡亮》、《中国书画博览——蔡亮》、《蔡亮水墨鉴赏》、《名家推介——蔡亮扇面选》等个人画集和合集多种。多幅作品入选全国各类大型展览并获奖。作品被多家文博机构和私人收藏。



《心慕前贤之一》 68cm × 34cm

# 静逸萧散 古淡深醇

## ——青年画家栖山蔡亮山水画艺术品读

青年画家蔡亮问道于著名画家程师大利先生,透过他那双充满睿智的眼睛,我却每每读到其内心的深刻。

孔子曰:君子欲讷于言而敏于行。蔡亮的山水画艺术,在格调上贵有古意,他笔下的山水渊源于古人,气息沉静、高古,这对一个中青年画家来说是非常难得的。在中国文人画的品评体系里,古意是一个非常重要的标准,“作画贵有古意,若无古意,虽工无益”。在蔡亮的山水画中,我们可以感受到那种气息气韵的高标冷逸,以及他恂然的胸襟气质。从师法上讲,蔡亮习山水嗜南宗淡墨一派,远师董、巨,复参华亭法脉,融汇沈石田的俊朗与龚半千的深厚,再加上对近人、今人尤其是对导师大利先生的学习,陶铸出他秀逸平和、明

洁幽雅的艺术风格。

当我面对蔡亮作品的时候,我总是感叹他的入古之深,惊讶他能对古人的技法和格调有如此深入和细致的把握。这源自他的勤奋和刻苦,还在于他内心世界的沉静。前贤有言“非静无以成学”,程师大利先生也一直教导要淡下来、慢下来、静下来,体会安详、从容的中国笔墨大道,想必蔡亮对此正有着深入的心灵体验。正是这种沉静的状态,使得他能够扫除世俗,具澡雪精神,一步步进入中国画的笔墨传统。

蔡亮的入古,实质上是他在传统中淬炼自己生命和心灵的一个过程。在这个过程中,艺术的精神得到了升华。在这样闲情逸致式的陶冶中,也品味到中国山水画所特有的萧条空寂与静穆平和。从技法上说,蔡亮的山水画

用笔松而活,用墨淡而逸,同时丘壑树石结构严谨,在当代山水画家,能做到这个层面是很难得的。

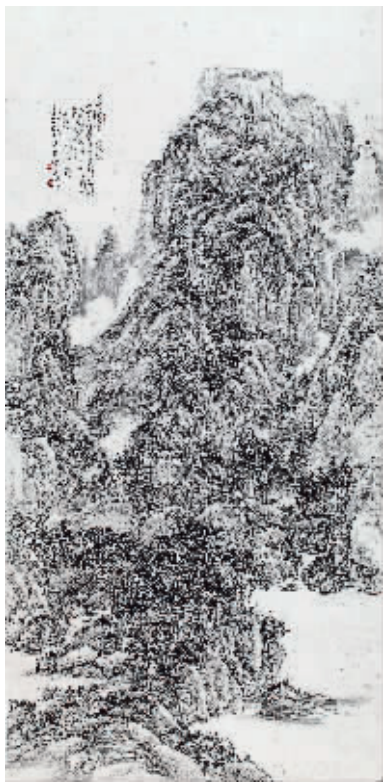
看蔡亮的作品,其作画擅长以松动的干淡墨层层深入,最后达到深厚苍茫的画面效果。他用笔灵活却沉稳,用墨淡而亮,惜墨如金。他尤其注意点苔点的位置、聚散、浓淡,长于用点,把古人以点作为画面造型手段、构成手段的这一理路运用得非常之好。

目前蔡亮正走在这样的路上,他能不断深化自己的艺术理路,继续参悟中国山水画神超理得的艺术精神,继续陶冶自己从容散淡的艺术情怀,其艺术前景可观,期待着更大的飞跃!

耀文星 庚寅岁末,于京华石垢居



《夏山过雨六月寒》 200cm × 100cm



《溪山清气生毫尖》 200cm × 98cm



《愿借古法开新境》 200cm × 100cm



《清风雅雨过溪山》 200cm × 110cm