

小众女诗人获诺奖 冰城诗坛很激动

□本报记者 韩冰

诺贝尔文学奖于北京时间10月8日19时正式揭晓，来自美国的诗人露易丝·格丽克(Louise Glück)获奖，获奖理由是“因为她那无可辩驳的诗意的声音，用朴素的美使个人的存在变得普遍”。



冰城诗人 解读本届诺奖得主

露易丝·格丽克，1943年出生，美国当代著名女诗人，美国桂冠诗人(2003-2004)，耶鲁大学驻校作家，耶鲁青年诗歌奖评委。除了写作，她还是耶鲁大学的英语教授。

格丽克从小就才华横溢，五六岁时开始写诗，因为极度敏感，青春期曾陷入迷茫，因厌食症辍学，接受过7年的心理分析治疗。1968年，出版处女诗集《头生子》。至今著有12本诗集、一本诗随笔集，遍获各种奖项，包括普利策奖、国家图书奖、全国书评奖等。

《诗林》(哈尔滨市文联主办的专业诗刊)副总编安海茵认为，格丽克的诗长于对心理隐微之处的把握，早期作品具有很强的自传性，后来的作品则通过对神话人物的心理分析，导向人的存在根本问题。

大学教授、博士生导师、专门研究当代文学的学者，同时又是冰城诗坛颇有名气的青年诗人、诗歌评论家的陈爱中认为：“格丽克的诗，关注爱、死亡、生命、毁灭等公共命题，善于凝视生活中的诗意细节，境界深远而富于张力。”“既有‘悠然见南山’的诗意之眼，又有对现代功名利禄等叙述方式的反讽。”

小众女诗人获诺奖 冰城诗坛很激动

露易丝·格丽克的诗，在中国发表的很少。市场上只有柳向阳翻译的《月光的合金》，以及他与范静哗合译的《直到世界反映了灵魂最深层的需要》销量较好。这个名字，对于国内读者、诗歌爱好者，甚至诗人都有点儿陌生。

安海茵告诉记者：“颁奖之前，在我的朋友圈里也有很多预测。大家普遍认为今年的文学奖很可能会颁发给一位女性，但因为两年前美国诗人鲍勃·迪伦刚刚获过奖，这次再把这一奖项颁发给美国诗人，还是非常出乎意料的。”

陈爱中则认为：“近十年来，诺贝尔文学奖已经分别授予3位诗人了。作为普遍认为小说是现代文学第一大文体和美学中心，偏重于逻辑叙述的现代文



露易丝·格丽克的诗集。

化中，作为小众文体的诗歌能有如此的获奖频率，在更大的意义上，是唤醒人们重归对日常经验的重视和寻找物我关系的最初意义上来。”

对于这次诺奖颁发给诗人，哈尔滨诗歌界普遍认为是一件“令人激动的好事”。毕竟，这让大家的目光再次聚焦于诗歌，让小众的诗歌，有一个走近大众的机会。

虽然未被看见 但一直很活跃

诗歌乃至文学本身，在当今这个快速变化迭代的时代，似乎已经被边缘化了。事实上，黑土地上的现代诗并不沉寂，甚至可以说，非常活跃！

在哈尔滨师范大学文学院工作过20年的陈爱中，对黑龙江现代诗做过比较系统的梳理，他认为以哈尔滨诗歌创作为代表的黑龙江现代诗，在汉语新诗中占据重要的地位。

一方面有较为庞大的诗人队伍：张曙光、桑克、李琦、包临轩、冯晏、宋心海、安海茵、赵亚东、姜超等，无论是从年龄结构还是创作成绩上，都是一个卓有成效的创作群体。另一方面，《北方文学》《诗林》《北极光》《远东文学》《岁月》《石油文学》等文学媒介也较为成熟，既有历史厚重的传统，也能够因时而变，孕育出和时代紧密相关的诗歌文本。在写作方法上，无论是浪漫主义还是现实主义，以及智性写作上，都有重要的代

表性作品。

哈尔滨也不乏优秀的女诗人，李琦、冯晏、安海茵，分别是50后、60后、70后的领军人物，可说是“江山代有才人出”。同男性相比，女诗人的诗，带有丰富的个人体验，有很强的可读性。

不奢望每个人都爱诗 但请尊重她

虽然诗歌的创作很活跃，发表的媒介也越来越丰富，但诗歌日益小众化也是不争的事实，这与人们对现代诗和诗人的偏见有关。

“在很多人眼里，‘诗人’往往和不靠谱、过于浪漫、敏感等词汇相关联。”陈爱中不无遗憾地表示。

“其实，我认识的诗人，和我们每天在哈尔滨这座城市里遇到的你我他，并无明显不同，可能只是感知力更加敏锐而已。”安海茵补充道。

现代诗的表现形式，也与之前人们印象中的大不同，“不同于上世纪八九十年代的诗歌，现在的诗歌，很少用繁复的铺陈、排比、比喻，也很少用华丽的词藻，一句是一句，言之有物，呈现出一种洗尽铅华的质朴之美。”

“虽然我们不奢望每个人都爱诗、读诗，但希望大家对现代诗给予尊重，用平等理性的心态来对待她。”安海茵代表诗人，发出了这样的心声。

现代诗 可以这样读

人们远离诗歌，很重要的一个原因是一些人不会欣赏现代诗。对于一个“现代诗小白”，怎样去欣赏现代诗？安海茵介绍了两个比较简单的方法：

一是不必太抠字眼儿。现代诗和唐诗、宋词不同，应该从整体着眼，去寻求情感上的共振，体会诗的意境。

二是大声朗读。现代诗虽然不那么讲究押韵对仗，但长短交错，参差之间，有独特的节奏和韵律，大声读出来，更能激发读者的共鸣。

如果说，将诺贝尔文学奖颁给诗人，对这个缺乏诗意的现代社会是一种鼓励。那么希望你我都能珍惜这个机会，走近诗歌，为每天忙碌的日常，增加几分情致。

野鸢尾

作者：露易丝·格丽克

在我苦难的尽头
有一扇门。
听我说完：那被你称为死亡的我还记得。
头顶上，喧闹，
松树的枝杈晃动不定。
然后空无。微弱的阳光
在干燥的地面上摇曳。
当知觉
埋在黑暗的泥土里，
幸存也令人恐怖。
那时突然结束了：你所惧怕的，
作为一个灵魂却不能
讲话，突然结束了，僵硬的土地
略微弯曲。
那被我认作是鸟儿的，
冲入矮灌木丛。
你，如今不记得
从另一个世界到来的跋涉，
我告诉你我又能讲话了：一切
从遗忘中返回的，返回
去发现一个声音：
从我生命的核心，
涌起巨大的喷泉，湛蓝色
投影在蔚蓝的海水上。

约谈通知

道口头道街地段棚改项目房屋征收工作签约期已进入尾声，现搬迁现场有部分空置房屋工作组无法进行验收，直接影响道口头道街地段棚改项目工作推进。请在该项目征收范围内未交验房屋的产权人，自本约谈通知见报之日起3日内与现场验收工作组联系，具体商谈补偿事宜并完成搬迁，逾期后果自负。

第三验收组：D3-11、D3-27、D3-42、D3-70、D3-75、D3-100、D3-101、D3-130、D3-140、D3-166、D3-172、D3-173、D3-174、D3-175、D3-178

道口头道街地段棚改项目征收指挥部
2020年10月17日